

VOLO ARTISTICO (Cat. Altri)

Valido per il : G2 Club e Trofeo "Colombani Carmassi"

AEROPORTO Lucca-Tassignano LIQL

FIRMA DEL CAPO GIUDICE



DATAPILOTA.....

.....

A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Altri)

200

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
MANCANZA FUMOGENI tranne nei casi di inutilità per la meteo (accertati dal Direttore di Gara) e nel caso del volo "ridotto"	3 PUNTI X K40	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in aliante si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	30	,
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	30	,
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	30	,
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in aliante senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	30	,
BOX	SIMMETRIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	30	,
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	30	,

VERSATILITA' (Altri K 200) Nella casella a destra della voce indicare il n° di figura che soddisfa la Versatilità

1	LOOPING		5	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
2	FIESLER		6	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
3	TONNEAU		7	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
4	ROLLING TURN				

VOLO ARTISTICO (Cat. Altri)

Valido per il : G2 Club e Trofeo "Colombani Carmassi"

AEROPORTO Lucca-Tassignano LIQL

FIRMA DEL CAPO GIUDICE



DATAPILOTA.....

A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Altri)

130

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
MANCANZA FUMOGENI tranne nei casi di inutilità per la meteo (accertati dal Direttore di Gara) e nel caso del volo "ridotto"	0	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in aliante si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	15	,
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	15	,
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	15	,
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in aliante senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	15	,
BOX	SIMMETRIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	15	,
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	15	,

VERSATILITA' (Altri K 200) Nella casella a destra della voce indicare il n° di figura che soddisfa la Versatilità

1	LOOPING		5	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
2	FIESLER		6	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
3	TONNEAU		7	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
4	ROLLING TURN				

VOLO ARTISTICO (Cat. Altri)

Valido per il : G2 Club e Trofeo "Colombani Carmassi"

AEROPORTO Lucca-Tassignano LIQL

FIRMA DEL CAPO GIUDICE



DATAPILOTA.....

A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Illimitati)

280

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
MANCANZA FUMOGENI tranne nei casi di inutilità per la meteo (accertati dal Direttore di Gara) e nel caso del volo "ridotto"	3 PUNTI X K40	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in alianti si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	40	,
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	40	,
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	40	,
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in alianti senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	40	,
BOX	SIMMETRIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	40	,
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	40	,

VERSATILITA' (Altri K 280) la casella a destra indicare il n° di figura che soddisfa la voce				
1	VITE POSITIVA O NEGATIVA		7	FIGURA CON ALEVATI G NEGATIVI
2	FRULLINO POSITIVO		8	FIGURA CON ROTAZIONI INSOLITE
3	FRULLINO NEGATIVO		9	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA
4	FIESLER		10	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI
5	SCAMPANATA		11	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO
6	ROLLING TURN			

VOLO ARTISTICO (Cat. Altri)

Valido per il : G2 Club e Trofeo "Colombani Carmassi"

AEROPORTO Lucca-Tassignano LIQL

DATAPILOTA.....

FIRMA DEL CAPO GIUDICE



A fronte	SIMBOLO	N° CAT.	K PARZ.	K FIG.	VOTO	ANNOTAZIONI GIUDICE	ANNOTAZIONI PILOTA
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

K TOTALE (Illimitati)

160

PENALIZZAZIONI

ELEMENTI, PREVISTE DA VERSATILITY, MANCANTI TOT O NON VOLATI	150/50 OGNUNA	
SOPRA QUOTA/SOTTO QUOTA	70 OGNI FIGURA	
BATTUTA ALA	35 INIZIO / 35 FINE	
TOTALE PENALITA'		

GIUDICE n°

NOME

COGNOME

FIRMA

A retro	VOCE IMPRESSIONE ARTISTICA / BOX		K VOCE	VOTO
IMPRESSIONE ARTISTICA	ARMONIA	L'ideale di armonia in un programma di Volo Artistico in alianti si realizza quando dà l'impressione di una danza nell'aria. La successione delle figure e degli elementi di manovra dovrebbero essere un flusso elegante, dove ogni figura emerge con naturalezza dalla precedente. Per presentare questa impressione, il pilota deve gestire sapientemente l'energia disponibile senza dover accelerare o rallentare visibilmente fra le figure o le manovre	20	,
	RITMO	Ci si aspetta che il pilota si alterni con grazia tra elementi ad alta velocità o rapidi rotazioni e manovre più dolci per presentare una piacevole variazione di ritmo, di nuovo simile ad una danza	20	,
	POSIZIONE FIGURA	Il programma ideale è presentato in modo che tutti gli elementi della performance siano ottimali orientati e posizionati in modo che i giudici e spettatori possano guardare e valutare. Qualsiasi elemento volato in una posizione o orientamento sfavorevole deve essere penalizzato	20	,
	MUSICA	Un programma di Volo Artistico in alianti senza musica di accompagnamento manca di un importante elemento emotivo. Il concorrente dovrebbe scegliere con cura la musica che si adatta al carattere del suo programma. Idealmente, il ritmo del programma dovrebbe corrispondere al ritmo della musica il più possibile. Se non c'è musica di accompagnamento, il voto sotto questa voce è pari a 0,0	20	,
BOX	SIMMETRIA	I voti più alti verranno assegnati quando la sequenza nel suo insieme è bilanciata uniformemente a sinistra e a destra della linea di visione diretta dei giudici verso il centro della zona di esibizione. I punteggi dovrebbero essere detratti se, per progettazione o per l'influenza del vento il programma di un pilota è notevolmente sbilanciato a sinistra o destra.	20	,
	USO BOX	Il volo deve essere posizionato in modo tale che lo spazio laterale disponibile sia utilizzato in modo efficiente senza allargare troppo il programma. Figure volate inutilmente lontano dai giudici e gli spettatori mostrano una cattiva gestione della posizione e devono essere anche penalizzati.	20	,

VERSATILITA' (Altri K 280) Nella casella a destra indicare il n° di figura che soddisfa la voce

1	VITE POSITIVA O NEGATIVA		7	FIGURA CON ALEVATI G NEGATIVI	
2	FRULLINO POSITIVO		8	FIGURA CON ROTAZIONI INSOLITE	
3	FRULLINO NEGATIVO		9	FIGURA CON GESTIONE CRITICA DELL'ENERGIA	
4	FIESLER		10	FIGURA CON EFFETTI PROSPETTICI	
5	SCAMPANATA		11	FIGURA IN CATALOGO VOLO ARTISTICO	
6	ROLLING TURN				


B



**AEROPORTO: Lucca Tassignano LIQL
TROFEO: Colombani Carmassi**

PILOTA (Nome/Cognome)



C		AEROPORTO: Lucca Tassignano LIQL TROFEO: Colombani Carmassi	PILOTA (Nome/Cognome)
----------	--	--	------------------------------

